

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Film sebagai sebuah karya seni tidak lepas dari proses penciptaan berdasarkan inovasi dan kreatifitas. Pada kesempatan ini sebuah inovasi diwujudkan dengan menawarkan tema yang jarang diangkat oleh film televisi yakni tentang dunia imajinasi seorang pelukis. Tema ini merupakan isi dari sebuah skenario berjudul "Evorah". Skenario ini menarik dari segi tema karena sama sekali berbeda dengan tema percintaan, selain itu skenario "Evorah" memiliki pesan moral yang cukup inspiratif, yaitu tidak perlu meratapi ataupun menyesali pengalaman dan cobaan kehidupan yang pahit, karena sebuah pengalaman pahit di masa lalu dapat menjadi sumber inspirasi untuk menciptakan karya seni bernilai tinggi dan dihargai. Selain inovasi kreatifitas untuk mengolah unsur-unsur teknis berpanduan pada lukisan Oky Rey Montha Bukit.

Hubungan nuansa lukisan Oky Rey Montha Bukit dengan kehidupan nyatanya saling berkaitan erat. Karena dalam lukisan-lukisan Oky Rey Montha tersebut adalah hasil filtrasi kehidupan nyatanya dari masa lalu, masa kini, hobi, obsesi, kesukaan dan kegelisahan. Untuk itu dalam mengeksekusi naskah "Evorah" sebagai sutradara berpanduan pada lukisan-lukisan Oky Rey Montha Bukit yang diwujudkan melalui *mise-en-scene* serta penokohan.

Bahasa film mengkombinasikan antara bahasa suara dan bahasa gambar melalui 2 (dua) unsur pembentuknya, yaitu naratif dan sinematik. Skenario "Evorah" yang direalisasikan menjadi film televisi melalui unsur naratif sebagai bahan untuk mengolah pada unsur sinematiknya. Pada unsur sinematik ini diwujudkan dari menganalisis terlebih dahulu lukisan Oky Rey Montha dari segi unsur fisik dan psikis lukisan, sehingga transformasi tersebut diperoleh sebagai berikut. Elemen sinematografi pada *point stock*

kamera di *setting* dengan *feature-feature* yang dapat memberikan warna cerah dan soft selain nantinya akan diperhalus pada tahap *editing*.

Mise-en-scene merupakan media paling efektif untuk mentransformasikan nuansa lukisan Oky Rey Montha Bukit, hasilnya yakni pada kostum, properti, *acting* pemain, pergerakan pemain dan pencahayaan.

B. SARAN

Film televisi "*Evorah*" diproduksi dengan konsep memvisualisasikan nuansa lukisan Oky Rey Montha Bukit.

Unsur naratif maupun sinematik memiliki kekuatan masing-masing dalam membangun tangga dramatik sebuah karya film televisi. Oleh karena itu diharapkan untuk proses pembuatan karya selanjutnya mampu mengurai dan menganalisis lebih dalam tentang berbagai unsur, aspek serta teknik lain dalam pembuatan karya film televisi. Hal tersebut guna memberikan referensi bagi para pembuat film televisi agar memperhatikan keseluruhan unsur dalam menciptakan sebuah karya film televisi dengan kekuatan masing-masing.

Proses berkarya yang membutuhkan waktu tidak sedikit, seharusnya dipersiapkan secara matang, agar karya yang dihasilkan dapat memperoleh hasil pencapaian yang maksimal, sehingga segala hambatan dapat diantisipasi sebelumnya. Hal ini mengingat proses produksi film televisi merupakan kerja kreatif dan kolektif yang tidak hanya membutuhkan kreatifitas tinggi, namun juga memerlukan kerjasama yang baik antar tim, untuk memperoleh tujuan bersama dalam berkarya, karena sebuah film merupakan kehidupan yang disajikan dengan waktu filmis, mengandung cerita dan pesan yang ingin disampaikan kepada penonton.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Boggs, Joseph M., terjemahan Asrul Sani. *The Art of Watching Film*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Bordwell, David and Kristin Thompson. *Film Art An Introduction*. New York: The Mc Graw-Hill Companies, Inc, 2008
- Livingstone, Don. *Film and The Director*. New York: Capricorn Book, 1969.
- Mariato, M. Dwi. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Mascelli, Yoseph V. A.S.C. *Angle, Komposisi, Kontinuiti, Close Up, Editing dalam Sinematografi*. Jakarta: Yayasan Citra, 1986.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo, 2004.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008
- Subroto, Darwanto Sastro. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Supangkat, Jim. *Katalog kyrelogi*. Jakarta: Galeri Canna, 2011
- Thompson, Roy dan Christopher Bowen. *Grammar of The Edit 2nd Edition*. Burlington USA: Focal Press, 2009
- Wibowo, Fred. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher, 2007.
- Widagdo, M. Bayu dan Gunawan Gora S. *Bikin Film Indie Itu Mudah*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2007.
- Wisetrotomo, Suwarno. *Evorah (Evil of Rabbit Head)*. Yogyakarta: Tujuh Bintang Art Space, 2010.

B. DAFTAR SUMBER ON LINE

<http://www.conceptmagz.com/daily/detail/15/Rabu/9/11/2011/22.37> WIB

www.Juxtapozmagazine.com / *Lowbrow art movement* 20/06/2008/15:19
WIB

C. SUMBER WAWANCARA

Nama : Oky Rey Montha Bukit
Pekerjaan : Pelukis
Alamat : perumahan Sewon Asri , Bantul, Yogyakarta
No telpon : +6285292514808

D. DAFTAR SUMBER AUDIO VISUAL

Big Fish, Tim Burton, Columbia Picture, 2003.

Alice in Wonderland, Tim Burton, Walt Disney Picture, 2010